



MIL-aktuellt

Föreningen MUSIK I LINKÖPING

Plusgiro 79 24 40-0
e-post info@musikilinkoping.se

Årgång 53 maj 2024
Ansv.utg. Ingrid Haking Raaby
e-post. ordf@musikilinkoping.se
Red. Ingrid Haking Raaby

Kära MIL-medlem

Äntligen lite sommar och värme som gör att naturen fullkomligt exploderar. Sedan senaste numret av MIL-aktuellt har vi varit på resa till Stockholm och även delat ut Crusellstipendiet 2024. Detta kan ni läsa om lite längre fram i bladet.

Det som ligger framför oss är Kulturskolans stipendiekonsert den **21/5 i Ryttargårdskyrkan kl 19:00** där MIL är en av stipendiegivarna. Vill verkligen uppmana er att gå på konserten. Läs mer längre fram.

Den 3/6 Kl 17:00–19:00 kommer en introduktion av Östergötlands musikdagar i Stadsmissionens Café där vi kan inmundiga ett formidabelt Afternoon Tea, presentation av ÖMD:s konserter av Staffan Mårtensson och musikaliska inslag med sopranen Maria Fontosh.

Redan två dagar senare, **den 5/6 kl 18:30** (på Sensus) har vi en genomgång för alla funktionärer inför musikdagarna i augusti. **Vi hoppas att ni sänder in den enkät som mejlats ut till alla medlemmar och att många av er vill ställa upp och göra 30-årsjubileet av ÖMD till en riktig framgång.**

Jag ser fram mot att möta många av er på Stadsmissionens Café och förberedelserna inför en fantastisk musikvecka i augusti.

Ingrid Haking Raaby, ordförande

Resa till Folkoperan och Vita hästen söndagen den 7/4 2024



Hotell Vita hästen – vårens operaresa till Folkoperan



Idag är det söndag och vi skriver den 7 april i våra dagböcker. En grupp ”MIL-turister” är på väg bort från staden Linköping. På väg mot nya upplevelser och nya vyer. Och frågan som vi ställer oss, likt i det välkända tv-programmet är: Vart är vi på väg?

I mer än 500 år har ”Hotel Im Weissen Rössl am Wolfgangsee” sagt sig stå för kvalitet och gästfrihet. Idag drivs hotellet, som ligger i S:t Wolfgang i Österrike, som ett fyrstjärnigt lyxhotell. Det är dock inte dit vi är på väg. Men vi ska ändå under resan få en inblick i hur det är att lämna stadens larm och få njuta av ett besök på Hotell Vita hästen.

Från det brusande gatulivet på Hornsgatan i Stockholm, en vårsolig söndag, tas vi brutalt tillbaka till 1930-talets realiteter. När ridån går upp ligger hela ensemblen på det kala scengolvet, till synes helt utslagna av ”tidens” problem. Det finns inga kulisser utan vi ser bara scenens svarta väggar med tekniska installationer och dörrar. En efter en reser sig ensemblen och hjälps åt att hissa en flagga på den flaggstång som är placerad mitt på scenen. Det är det habsburgska rikets flagga men många i publiken tänkte nog, genom likheten, på Ukrainas flagga.



Dagens föreställning är nog så långt som man kan komma ifrån den ursprungliga föreställningen av operetten på premiären 1930, åtminstone vad gäller orkester och scenografi. Då förekom på scenen både rörliga kodockor i naturlig storlek och uppblåsbara träd såväl som kulisser med en fullständig alpby. Förutom sångensemblen fanns då 400 statister och 300 scenarbetare med i föreställningen.

I denna nya uppsättning finns förutom de medverkande sångarna, skådespelarna och musikerna endast flaggstången och 20 grå pallar i plast på scenen.



Folkoperans version av *Im weißen Rössl* (Vita hästen, eller Vårdshuset Vita Hästen), utgår från en rekonstruktion av originalversionen från 1930. I rekonstruktionen har dock infogats musiknummer som tillkommit senare och som numera starkt förknippas med operetten. Magnus Lindman står för en nyöversättning och på vissa ställen har texter bytts ut och vem som sjunger vad har också ändrats. Oftast har översatta originaltexter från 1930 använts men i vissa fall senare versioner som bedömts vara mer relevanta, eller helt enkelt bättre. Operetten har nu också fått titeln Hotell Vita Hästen.



I Bente Lykke Møllers scenografi och Staffan Valdemar Holms regi finns inget mer än pallarna och flaggstången! Men tänk att en ensam flaggstång kan ge så många möjligheter: Här vajar den habsburgska flaggan för att påminna oss om hur snabbt politiska vindar kan förändras, men i slutscenen byts flaggan mot den vita fredsflaggan för att ge oss lite hopp om att freden och kärleken till slut segrar även

utanför hotellet; här binds också den egoistiske trikåfabrikören Giesecke när han inte vill anpassa sig till livet i Alperna; och här spelar Leopold luft-ståbas för att försöka glömma sin kärlek till Josepha.



Att blanda skådespelare och sångare i ensemblen i en operett kan vara ett vågspel. Här får vi se Jonas Karlsson som den kuplettsjungande kyparen Leopold och Stina Ekblad som hotellägaren Josepha. Jonas Karlsson visar att han kan behärska sin falsettröst väldigt bra och även om Stina Ekblad mera talsjungar så ger deras scennärvaro den nerv som behövs för att vi i publiken ska gilla det vi hör. Även Lennart Jähkels och Magnus Ehrners rollkaraktärer bidrar till att vi i publiken verkligen uppskattar det vi ser och hör.



Skönsången får vi dock av en suveränt agerande sångartrio: Richard Hamrins självförhärligande Sigismund, Elin Rombos läspande Klärchen och Alexandra Büchels lätt sjåpiga Ottilie som förälskar sig i Magnus Roosmanns solida advokat Dr. Siedler.

Även Klas Hedlund, Clara Gunke, Lovisa Huledal och Joakim Larsson bidrar med skönsång.

När Ralph Benatzky skrev musiken till föreställningen kunde han säkert inte föreställa sig att operetten i denna nyskapade produktion skulle kunna bli så lyckad som den faktiskt är med endast ett sju Mannakapell, under ledning av den dragspelande Sofia Winiarsky, som likt ett Tyrolerband tar ansvar för musiken. Kapellet består av klarinett, flöjt, tuba, slagverk, horn, dragspel och keyboard (som bidrar med diverse olika instrument och ljud). Den enastående orkestern är även ibland delaktig i handlingen. Även om Dr. Siedler vid flera tillfällen i föreställningen brister ut i en ljuvlig wienervals och förkunnar att "Min kärlekssång måste vara en vals som korkas upp med en knall" så behärskar orkestern även de mer svängiga stilarna som folkmusik, boogie och tango. Orkestern får verkligen ensemblen att vilja dansa och lockade även oss i



publiken att vilja dansa med. Lite spännande att notera när det gäller musiken är att alla musikaliska nummer i Hotell Vita hästen går i dur!

När alla förvecklingar, i denna ganska tramsiga men härliga kärleks-cirkus, har retts ut så får vi glada och upprymda återvända till den väntande bussen för hemfärd. I bussen bjuds vi, likt på verklighetens Hotel Im Weissen Rössl am Wolfgangsee, på kvalitet och gästfrihet. Vår fantastiska reseledare Ingrid Haking har ordnat med en välsmakande kvällsförplägnad att intas under hemresan.

Stort TACK till Ingrid och alla andra som gjorde det möjligt med denna trevliga resa!

Hans och Christina Larsson

MILs resande reportrar

Crusellstipendiet till Rebecka Gustafsson.

Årets Crusellstipendium delades ut till **Rebecka Gustafsson** vid en konsert i Crusellhallen den 5/5 2024.

Rebecka erhöll en check på 75 000 kr, diplom, personlig dirigentpinne och blommor av stipendiejuryns ordförande Staffan Mårtensson och MIL:s ordförande Ingrid Haking Raaby.

Juryens motivering löd:

”Rebecka Gustafsson har efter gedigen utbildning i Örebro, Stockholm och Oslo etablerat sig i det svenska kulturlivet på en rad positioner. Hennes passionerade arbete med körer på högsta nivå har även gett internationella framgångar. Det är med stor tillförsikt inför Rebeckas framtid som hon tilldelas Crusellstipendiet 2024 – för ett musikaliskt ledarskap präglat av engagemang, målmedvetenhet, konstnärlig tydlighet och personlig värme.”



Stipendiekonsert i Ryttargårdskyrkan 21/5 kl 19:00

Även i år ställer MIL upp med 2 000 kr till en elev på kulturskolan som lärarna utser. Hoppas på att många av er vill lyssna på de otroligt duktiga eleverna från kulturskolan.

”Afternoon Tea” och introduktion inför ÖMD 2024 den 3/6 kl 17:00–19:00

Årets Musikdagar introduceras av Staffan Mårtensson i Stadsmissionens Café (Ågatan 3). Vi får ta del av ett inbjudande Afternoon Tea med nybakade scones, snittar och olika kakor samt ett glas ”bubbel”. Välkomna!



Sopranen Maria Fontosh kommer att tillsammans med en pianist bjuda på musikaliska inslag.

Priset är 150 kr och betalas in **senast den 30/5** på kontonummer **Plusgiro 79 24 40-0**.

Märk med Afternoon Tea + namn.

Funktionärernas information inför Östergötlands musikdagar 2024 5/6

Den 5/6 kl 18:30 samlas ALLA funktionärer i Sensus (Apotekargatan 14) lokal ELSA för information om årets musikdagar. Detta är det enda tillfället då vi kan fördela alla poster och informera om allt praktiskt. Vi hoppas på att riktigt många vill komma och vara delaktiga under musikdagarnas alla konserter. Som funktionär får du gratis tillgång till ALLA KONSERTER under veckan. Ett otroligt erbjudande med musik för alla smaker.

MIL på Facebook och hemsida

MIL:s hemsida är: www.musikilinkoping.se

Det är Therese Öberg som ansvarar för den och hon låter meddela att ni gärna får meddela henne om ni har några önskemål om vad ni vill finna på denna hemsida. Mejla till Therese Öberg på therese.oeberg@gmail.com