

# MIL-aktuellt

Föreningen MUSIK I LINKÖPING

---

**Plusgiro** 79 24 40-0  
**e-post** info@musikilinkoping.se

**Årgång 52** december 2023  
**Ansv.utg.** Ingrid Haking Raaby  
**e-post. ordf@musikilinkoping.se**  
**Red.** Ingrid Haking Raaby

## Kära MIL-medlem

Under hösten reste 25 operaglada medlemmar till Folkoperan i Stockholm och en härlig föreställning av Rossinis *Askungen*. Läs Christina och Hans Larssons härliga referat av vår endagsresa.

Dessutom fick vi uppleva en mycket speciell föreställning den 12 november. i Baptistkyrkan. Läs mer längre fram i bladet vad Catarina Gísby skriver om konserten.

Operaresan blev så väldigt populär och vi kan redan nu erbjuda en fantastisk föreställning **söndagen den 4 april 2024** på Folkoperan då man ger *Vita hästen* av Ralph Benatzky med fantastiska sångare och skådespelare. Jag hoppas verkligen att många av er vill följa med på denna resa. Biljetterna har redan före premiären haft en strykande åtgång, så tillfället och res under våren med MIL till Folkoperan. Läs mer längre fram i MIL-aktuellt.

**Årsmötet** kommer att ske tisdagen **12/3 kl 18:00** och jag ber er redan nu boka in det datumet. Kallelse, där även lokal finns presenterad, kommer att sändas under februari månad.

Vi behöver öka vårt medlemsantal och jag ber er alla informera vänner och bekanta om MIL så att vi förhoppningsvis kan bli fler medlemmar under 2024.

Jag önskar er alla en riktigt God Jul och Ett Gott Nytt KulturÅr, för kultur behöver vi för att leva!

*Ingrid Haking Raaby, ordförande*

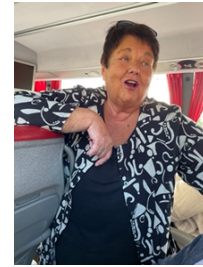
## *Från armband till plastsko!*

- Operaresan till Folkoperan den 1 oktober -



Vilken härlig resa det blev i söndags!

I strålände solsken från en klarblå himmel begav vi oss från Fjärrbussterminalen klockan 10 på söndagsförmiddagen med siktet inställt på huvudstaden och ett besök på Folkoperan. Vår eminenta och kunniga reseledare och organisatör Ingrid hälsade oss alla välkomna och gav oss en intressant introduktion till operan under färden.



Vi anlände strax före 12.30 till Folkoperan och för dem som ville hade Ingrid bokat bord på en italiensk restaurang i närheten för lunch. Andra strövade omkring på egen hand på Söders höjder. Det var inga problem att hitta någonstans att äta, Söder erbjuder mängder av matställen av olika slag. Tillsammans promenerade undertecknade upp mot Mosebacke och gick i de gamla anrika och vackra kvarteren däromkring innan vi hamnade på Fjällgatans café med en underbar utsikt över Skeppsholmen och Djurgården. Stockholm visade sig verkligen från sin allra bästa sida denna dag.



Folkoperan slog upp sina dörrar klockan 15 så då var det fritt fram att beställa något gott till pausen. För dem som önskade fanns det bubbel; rosa bubbel: Varför just rosa? Jo det skulle visa sig att det refererade till föreställningen... mer om detta strax 😊

Sångensemblen består av både en del unga sångare och några mer rutinerade. Vi fick höra Josefin Andersson som Askungen, Conny Thimander som prins Ramiro, Sebastian Durán som kammartjänaren. Susanna Andersson och Katija Dragojevic spelade döttrarna till den elake styvfadern, som sjöngs av Peter Kajlinger. Alidoro sjöngs av Sami Yousri.

Scenografin i första akten är ganska mörk, scenväggarna är täckta från golv till tak i djupt blågröna tygstycken. Hela akten bär denna dova och dystra färgskala som väl ska spegla de giriga, missunnsamma styvsystrarna och den girige styvfadern samt den misär stackars Askungen lever i. Ingenting av denna stämning kan dock skönjas i musiken eller musikerna och sångarnas prestationer. Musiken är denna uppsättning arrangerad för en stråkensemble och ett hammarklaver som spelar i en så kallad barockstämning, alltså något lägre än vanligt. Detta sammantaget gör att sångarna får gott om klangutrymme och hörs väl.

Den svenska texten är en nyöversättning gjord av Rikard Bergqvist till just denna föreställning och är en anpassning till vardagssvenska anno 2023 med allt vad det innebär av exempelvis diverse svordomar på lämpliga ställen i handlingen. Liksom texten är vissa delar av scenografin också tänkt att spegla vår samtid som till exempel fjärrkontrollen till teven och mobiltelefoner. Däremot andas klädernas design 1700-talet och sagans värld.

Nu till detta med det **rosa bubbllet!**

Andra akten börjar redan ute i foajén i slutet av pausen med de tre betjänterna (Joakim Larsson, Viktor Rydén och Wiktor Sundqvist) och den festglade Don Magnifico som tillsammans med några instrumentalister bjuder upp till fest ute i foajén och leder oss tillbaka in till salongen och den stora festen där prinsen ska välja sin tillkommande.

I akt två bjuds vi på en ”karamellig” och färgsprakande scenografi och i denna akt är den dystra känslan som bortblåst. Nu är väggarna klädda i vit plast som belyses med intensivt rosa ljus. Det festliga bordet är överdådigt uppdukat med tårter i alla former, färger och storlekar och gästerna bjuds att slå sig ner på rosa plaststolar. Rena rama ”Barbie-land”!



I denna akt får vi skratta mycket, och hjärtligt; ibland går skådespeleriet snuddande nära buskis, men balanseras upp av sångprestationer på hög nivå. Ett exempel på detta är när Askungen sjunger sin avslutande och halsbrytande svåra koloraturaria hoppande och balanserande i en rosa hoppborg! Och som hon sjunger den!!! Excellent kvillar alla toner, både de höga och låga, som skimrande pärlor och blir till ljuvligt örngodis.

Orkestern, som för övrigt tillsammans med dirigenten satt längst bak på scenen i båda akterna, måste också omnämnas med lovord. Det märktes dock ibland att sångarna kanske inte var

vana vid att ha dirigenten bakom ryggen. Men vem är det?



Glada och över förväntan nöjda strömmar vi ut i kvällen och går mot bussen för hemfärd.

Väl på bussen visar sig strax Ingrid's omsorg om oss alla igen när vi tilldelas förplägnad i form av underbart goda fyllda baguetter i trevliga kassar som också innehöll både vatten och godis.

Stort och varmt tack till Ingrid och Anna-Lena Vejdal som ordnat denna resa så excellent och trevligt!

### Och så var det ju det här med plast-skön!

I Ferrettis operalibretto från 1816 hade han bytt ut Askungesagans ”sko” mot ett armband (it. bracciale). Skön var för övrigt från början en päls-sko, som genom en felöversättning från franska till engelska år 1697 blivit en glas-sko. Det var ju också glas-skon som Disney använde när han 1950 gjorde sin första film om Askungen.

I Rikard Bergkvist tolkning är det bara en ”sko” och så här ser den ut! “Flygande reportrar” för MiL,



*Christina och Hans Larsson*

## Konsert söndagen den 12 november kl 16 i Baptistkyrkan ”Mycket väsen för lite jazz”



Vad har kända melodier som ”When I fall in love” och ”Cheek to Cheek” gemensamt med texter av William Shakespeare? Jo, de förenas i ”Mycket väsen för lite jazz”, en föreställning som Niklas Atterhall och Malin Sternbrink turnerar med runt om i Sverige. Tillika en föreställning som MiL:s medlemmar kunde njuta av den 12 november 2023 i Baptistkyrkan i Linköping.

Så här skrev MiL-medlemmen Kerstin Gustafsson i ett mejl till styrelsen efteråt:

”Fin upplevelse med en annorlunda och bra ensemble, det var riktigt gott att få lyssna på massor av välkända melodier, tror alla i publiken kunde varenda en.”

...och så lade hon till:

”Tack för allt arbete ni gör för oss medlemmar.”

Tack, Kerstin, för ditt beröm och för att du hörde av dig till oss och berättade om din upplevelse!

Artisterna konstaterade efter konserten att de tyckte att de hade mötts av en lyssnande och varm publik, och de var väldigt förtjust i akustiken i Baptistkyrkan.

Niklas Atterhall, som arrangerat musiken för luta, och sopranen Malin Sternbrink ingår i Romeo & Julia Kören som till vardags huserar på Dramaten i Stockholm. Föreställningen ”Mycket väsen för lite jazz” växte fram under pandemin. Den är regisserad av Romeo & Julia Körens konstnärlige ledare Benoit Malmberg.

*Catarina Gisby*



### Resa till Folkoperan och *Vita hästen* söndagen den 7/4 2024

Folkoperan bjuder på en fantastisk föreställning under våren 2024. Denna gång är det operetten *Vita hästen* av **Ralph Benatzky**. Föreställningen har idel fantastiska skådespelare och sångare i ensemblen. Vad sägs om bl a Stina Ekblad, Jonas Karlsson, Lennart Jähkel, Elin Rombo, Alexandra Büchel, Richard Hamrin och Klas Hedlund!

Vi reser kl 10:00 från fjärrbussterminalen. Föreställningen börjar kl 16:00 och efter reser vi direkt hem.

Priset är **1200,-/person** som betalas in på **Plusgiro 79 24 40-0** Vi måste ta lite mer betalt denna gång då busspriset gått upp 2024 och vi sitter längre fram på parkett, vilket gör att biljettpriset är lite dyrare. I priset ingår också färdkost på hemresan.

Anmälan görs till [ingrid.haking@gmail.com](mailto:ingrid.haking@gmail.com) där ni även skriver ert mobilnummer.

Mer information kommer i februari, men vill man säkra sin plats så anmäl er snarast.

### Medlemsavgift för 2024

Vid årsmötet 2023 beslöts att höja medlemsavgiften och detta innebär att avgiften för 2024 är 150 kr. Ytterligare familjemedlemmar som bor på samma adress betalar 100 kr. Betalning görs till MIL:s plusgirokonto 79 24 40-0 eller via Swish till 123 094 30 35. **Vid betalning anger du namn, e-post och tel-nr.** Inbetalningsavi finns på sista sidan i detta brev.

**OBS!** Medlemsavgiften ska vara betald den 1 mars 2024 för att du ska kunna rösta på årsmötet som sker 12/3 2024. Utskick om årsmötet kommer i februari 2024.

### MIL på Facebook och hemsida

MIL:s hemsida är: [www.musikilinkoping.se](http://www.musikilinkoping.se)

Det är Therese Öberg som ansvarar för den och hon låter meddela att ni gärna får meddela henne om ni har några önskemål om vad ni vill finna på denna hemsida. Mejla till Therese Öberg på [therese.oberg@gmail.com](mailto:therese.oberg@gmail.com)

# Föreningen Musik i Linköping • MIL

## Medlemsavgifter för 2024

150:-/medlem

100:-/person

för övriga familje-  
medlemmar på  
samma adress

 PlusGiro

INBETALNING/GIRERING A

Kod 1

Meddelande till betalningsmottagaren

**Medlemsavgift 2024**

**tel-nr:**

**e-post:**

Meddelande kan inte lämnas på baksidan.

Till PlusGirokonto

**79 24 40-0**

Betalningsmottagare (endast namn)

**Föreningen Musik i Linköping**

Avsändare (namn och postadress)

Svenska kronor

öre

Från PlusGiro/personkonto (vid girering)

#

#

#04#