



MIL - aktuellt

Föreningen MUSIK I LINKÖPING

Plusgiro 79 24 40-0
e-post info@musikilinkoping.se

Årgång 51 december 2022
Ansv.utg. Ingrid Haking Raaby
e-post. ordf@musikilinkoping.se
Red. Ingrid Haking Raaby

Kära MIL-medlem

2022 går mot sitt slut och jag vill tacka er alla för det gångna året. Vi har hunnit med en hel del olika konserter och evenemang och vår strävan är att fortsätta under 2023.

Först en otroligt varm, intensiv och fantastisk musikvecka i augusti.
Därefter en sagolik konsert med Katarina och Svante Henryson.
Så for vi till Stockholm och gick på Ariadne på Naxos av Richard Strauss.
I år kunde äntligen Crusellstipendiet för 2021 delas ut vid en konsert i Crusellhallen.
Anton Holmer var en mycket glad och tacksam stipendiat.
Som kronan på verket kom den fantastiske Sixten Nordström och lät uppleva ”Musik som berättar”.

I detta nummer av MIL-aktuellt informerar vi om en annorlunda och spännande konsert den 11/2 2023 kl 19:00 i Equmeniakyrkan. Boka in datumet!! Mer information längre fram.

Jag hoppas verkligen att ni alla stöder och bokar in i almanackan efter hand som ni får information i MIL-Aktuellt.

Slutligen önskar jag er alla en God Jul och ett Gott Nytt År 2023.

Ingrid Haking Raaby, ordf.

Konsert den 8 oktober 2022 kl 16:00 på Sagateatern



Katarina och Svante Henryson

Mellan jazz och folkmusik

Lördagen den 8 oktober kunde en förväntansfull skara musikälskare sätta sig på plats i Sagateatern för att få möta Katarina och Svante Henryson.

Svante inledda med en känsloladdad och allvarstung version av Ukrainas nationalsång. När de tonerna och tankarna fått klinga av inledde paret Henryson en lekfull färd längs en musikalisk väg som var bred, spännande och inkluderande. Programmet utforskade och förädlade många stycken ur popens värld från originalartister som Joni Mitchell, Simon & Garfunkel, Beatles, Elton John och Prince.

Inflätat fick vi också höra en hel del eget material. Svante Henrysons 'Black Run' lekte med amerikansk country & western i cello-ekvilibristik på en svindlande nivå. I Katarinas 'How About A Little Kindness' fick vi höra en filosoferande text till en klurig, gäckande melodi som lät henne visa upp fulländad tonkontroll och känslig nyansering. Folkmusikens och jazzens inflytande kunde höras i nästan varje ton men parets korsbefruktningar mellan stilar kändes hela tiden naturliga och aldrig konstruerade.

Vi som fick hänföras fyllde Saga till ungefär hälften – kanske har modet och vanan att gå på live-konserter inte helt infunnit sig än efter pandemi-tiden – men vi som var där fick med oss en musikalisk känsla som kommer att värma länge i höstmörkret.

Martin Olsson

Denna konsert gjordes i samarbete med Östgotamusiken.

www.ostgotamusiken.se

Operaresa till Stockholm den 15 oktober 2022



Richard Strauss (1864–1949)

Den 25 september samlades en grupp på drygt 25 MIL-medlemmar på Sensus i Linköping för en introduktion till Ariadne på Naxos inför höstens operaresa. Ingrid Haking Raaby berättade om tonsättaren Richard Strauss, hans musikaliska samtid och hans samarbete med Hugo von Hofmannsthal, som skrev libretto till operan. Hon gav oss också en bakgrund till själva berättelsen.

Den 15 oktober åkte vi sedan buss tillsammans upp till Stockholm, där vi efter ett par timmars egentid såg föreställningen på Kungliga Operan. Staffan Mårtensson mötte oss en stund innan föreställningen och visade oss runt. Ingrid hade bokat mycket bra platser, så vi både såg och hörde allt som försiggick på scenen. Det var en väldigt fin föreställning, som var extra givande efter introduktionen vi fått.

Innan bussen lämnade Stockholm igen hade Christina Johansson ordnat med räksmörgås och dricka i en lokal hon har tillgång till. Mycket gott, och trevligt att sitta ned och prata med varandra om föreställningen och dagen.

För mig var det här första resan med MIL, och den gav absolut mersmak!

Therese Öberg

Crusellstipendiet den 16 oktober 2022



Anton Holmer

Den 16 oktober 2022 fick så äntligen Anton Holmer sitt stipendium. Det skulle egentligen delats ut under 2021, men Covid satte en del käppar i hjulet.

Anton kom till Linköping från Stockholm och träffade Dag Karlsson, Therese Hammarberg och mig för en god lunch. Dag Karlsson är kassör för MIL-fonden och Therese Hammarberg är jurymedlem för Crusellstipendiet och trombonist i Östgötamusiken. Anton berättade om sitt arbete och var mycket stolt och glad över detta unika stipendium som ger honom flera möjligheter i sin fortsatta karriär.

Konserten i Crusellhallen bestod av engelsk musik med Östgötamusiken, Östgöta kammarkör och director musices Christina Hörnell på dirigentpulten.

I pausen överlämnades diplom, dirigentpinne, check och blommor till Anton Holmer av Therese Hammarberg och Ingrid Haking Raaby.

Ingrid Haking Raaby

Föreläsning den 16 november 2022 kl 18:30 Baptistkyrkan



Sixten Nordström

Under rubriken "Musik som berättar" tog Sixten Nordström med sin publik på en underhållande musikalisk resa i gamla Baptistkyrkan en alldeles vanlig gråkall kväll i november.

Sixten Nordström är en levande legend. Många förknippar honom säkert med teveprogrammet Kontrapunkt (det var han som tog över efter Sten Broman), men han har gjort oändligt mycket mer än så.

Vi som var i Baptistkyrkan (som inte längre regelbundet utnyttjas som kyrka utan framför allt är en konsertlokal) fick höra Sixten Nordström berätta skrönor om Bach och Sibelius, till tonerna av musik komponerad av dem båda. Vi fick också veta vad Lenny Bernstein sa en gång vid ett möte i Köpenhamn för länge sedan, och vad som hände vid ett annat tillfälle när Sixten satt två meter från en åldrad Stravinskij i London.

Och så avslöjade Sixten Nordström att han spelat fyrhändigt med en ung Gösta Ekman på Malmö stadsteater när Ingmar Bergman satte upp Peer Gynt. De var 20 och respektive 21 år gamla. Gösta kunde inte en enda not, men spelade mycket skickligt på gehör.

Och så blev det ett extranummer. Förstås. "As time goes by".

Catarina Gisby

Denna föreläsning gjordes i samarbete med Östgötamusiken.

www.ostgotamusiken.se

Detta händer bland annat under våren 2023

Östergötlands Musikdagar 2023

Vi kan meddela er att arbetet inför ÖMD 2023 redan är i gång. Gruppen som håller i det praktiska, marknadsföringsgruppen och Staffan Mårtensson kommer att träffas under slutet av januari. I mars kallar vi in er som är intresserade av att delta under musikveckan till ett informationsmöte med Staffan som då presenterar veckans program.

Konsert lördagen den 11 februari 2023 kl 19:00 i Equmeniakyrkan

Denna konsert kommer att bjuda på musik från folkmusik till klassisk och till jazz. Dels kommer grupperna att musicera som egna ensembler, men det kommer också att bli spännande arrangemang tillsammans. MIL vill med denna stora satsning visa på den enorma kvalitet som finns i Linköping med omnejd och vi hoppas kunna bjuda på en härligt sprakande musikfest.

Biljetter kostar 200 kr ordinarie, 80 kr studerande och MIL-medlemmar betalar 120 kr.

Biljetter kan beställas på www.billetter.se från den 9/1 2023.

MIL-medlemmar ska uppge koden XXXXXXXXXX

Överblivna biljetter kan köpas i kassan på konsertdagen.

Chorus Lin



Chorus Lin är en blandad studentkör med säte i Linköping. Kören går under epitetet Linköpings Blandade Studentkör, vilket dels syftar på det faktum att den utgörs av både damer och herrar dels på den allsidiga repertoaren. Just den varierade repertoaren är central i körens profil och har så varit sedan starten. Vi sjunger bland annat folkvisor, körlyrik, jazzlåtar, studentikosa sånger, festsånger, sakral musik och moderna körverk.

Kören bildades våren 1984 av två före detta Uppsalastuderande vid namn Maria Hess och Karin Wennström. Ursprungsidén om en ”trevlig kör med varierad repertoar och hög musikalisk kvalitet” har behållits och vidareutvecklats under åren. Dirigent sedan är 1995 Anna-Carin Strand, sång- och körpedagog utbildad i Stockholm och Örebro.

Fagerström, Estgren & Rähä kvartett



Fagerström, Estgren & Rähä kvartett består av Lena Fagerström, sång, Jan Fagerström, piano, Torbjörn Estgren, kontrabas och Hannu Rähä, trummor.

Vi är hängivna amatörjazzmusiker från olika delar av Östergötland. Gemensamt är att musiken funnits med genom hela livet. Vi spelar tillsammans och i olika andra konstellationer, tillfällen och platser, alltifrån liten fest till föreningsliv, restauranger och större event. Jazzen är grunden men olika genrer vävs ofta in, pop, soul, visa, sakralt, folkmusik etc. Det roliga är ju att få musicera o skapa ihop!

Lunnevals folkhögskolas folkmusikinriktning



På Lunnevals folkhögskolas musiklinje kan man studera på klassisk, jazz och folkmusikinriktning. Den tolfte upplagan av folkmusikinriktningen på Lunnevals folkhögskola består av fem personer som spelar cello, fiol och gitarr. De spelar ösiga och finstämda låtar från hela Sverige och Norden. Ibland blir det även lite balkan- och old time-musik. Årets klass består av:

Alva Klasson – Cello

Niklas Penttinen – Gitarr

Hannes Ahlén – Fiol

Ylva Dahlberg – Fiol
Manda Djurovic – Fiol

MIL på Facebook och hemsida

MIL:s hemsida är under konstruktion: www.musikilinkoping.se

Det är Therese Öberg som ansvarar för den och hon låter meddela att ni gärna får meddela henne om ni har några önskemål om vad ni vill finna på denna hemsida. Mejla till Therese Öberg på therese.oberg@gmail.com

Medlemsavgift för 2023

För 2023 är medlemsavgiften 120 kr. Ytterligare familjemedlemmar som bor på samma adress betalar 80 kr. Betalning görs till MIL:s plusgirokonto 79 24 40-0. **Vid betalning anger du namn, e-post och tel-nr.** Inbetalningsavi finns på sista sidan i detta brev.

OBS! Medlemsavgiften ska vara betald den 1 mars 2023 för att du ska kunna rösta på årsmötet som sker i mars månad. Utskick om årsmötet kommer.